

ФРАЗОВАЯ СВЯЗНОСТЬ

Ahora vas a leer un artículo.

Une los elementos de las dos columnas para reconstruir las frases del texto. Hay una terminación extra que no vas a necesitar. Los comienzos de las frases están en el mismo orden que las frases enteras del original. Escribe las frases enteras en tu respuesta.

1. Al hablar de las pasteleras creativas, los especialistas puntualizan que esta tendencia no afecta	asegura su presidente, Carlos Álvarez Calusky.
2. Gaspar Brändle, especializado en sociología del consumo, trabaja en la Universidad de Murcia	imparte talleres por toda Europa.
3. Brändle considera que el perfil de la pastelera creativa suele ser	a todas las mujeres, sino a quienes cumplen un determinado perfil sociodemográfico.
4. Matiza que esto podría explicar que estén al tanto de la moda, el uso de internet	en hombres que también están destacando.
5. Brändle también lo relaciona con una actividad social que sirve	y entre sus programas de trabajo tiene líneas de investigación en este campo.
6. En la Asociación Española de Diseñadores de Tartas, que cuenta con 300 socios y 10 delegaciones,	toda una autoridad en modelado de figuras de azúcar.
7. Hasta no hace demasiado tiempo era una ocupación casi exclusiva para mujeres, pero en los últimos tiempos se han sentado unas bases muy fuertes	el de una mujer con un nivel educativo medio alto y probablemente insertada en el mercado laboral.
8. “Hay un hombre por cada 100 mujeres, pero destacan mucho porque son muy concienzudos y apenas hablan”, comenta entre risas Carlos Lischetti,	poder aportar algo a la economía doméstica sin hacer grandes inversiones.
9. Este pastelero argentino de 38 años afincado en Escocia	y que lo tomen como una actividad lúdica de desconexión.
10. Asegura que este éxito en tiempos de crisis no es casual, es una fórmula ideal para	puntualizan que este perfil está cambiando.
	de pretexto para la reunión con personas cercanas.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Vas a leer un fragmento del texto. Debes elegir un verbo de la lista para completar los huecos (1-10) según convenga al sentido de la oración. Debes escribir el número del hueco y el verbo correspondiente en la forma gramaticalmente adecuada (puede ser participio, gerundio o infinitivo). Si optas por la forma personal del verbo, ponlo en el tiempo y modo adecuados.

abandonar

crecer

dedicar

escuchar

heredar

ocupar

soler

trabajar

trasmitir

tratar

La educación familiar solía ser muy dura. Desde los cuatro años los niños debían comenzar a **1. ...**: al principio se trataba de tareas simples y, a medida que iban **2. ...**, los trabajos se hacían más complejos y pesados. Los varones, por lo general, **3. ...** el oficio del padre y las mujeres se **4. ...** de las tareas de la casa. Quetzal tuvo una infancia feliz. El único rigor que le imponía Tepec era el intelectual. El modo de enseñanza de los padres a los hijos dentro del hogar se ajustaba al enunciado de los huehuetlatolli, las Palabras de los Sabios. Se **5. ...**, por regla general, de una cantidad de apotegmas, proverbios y discursos que resumían los principios mexicas. Ningún aspecto de la existencia escapaba a estos postulados **6. ...** a través de las generaciones. Se pronunciaban oraciones para recibir a los que venían al mundo y para despedir a los que lo **7. ...**. Los niños **8. ...** con atención los consejos de sus padres con relación al trabajo, a la guerra y a la observancia de los dioses. Las madres decían fórmulas a sus hijas acerca de la preparación para el matrimonio, y la crianza de los hijos. La mayor parte de los huehuetlatolli, según se creía, provenían de los fundadores de Tenochtitlán; sin embargo, Tepec, fiel a su ascendencia, recitaba a Quetzal los antiguos proverbios de los toltecas. El viejo **9. ...** alzar en brazos al pequeño cuando éste aún ni siquiera sabía hablar y, junto al fuego, pronunciaba las oraciones **10. ...** a los huérfanos adoptados.

ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО

- 1. Abajo encontrarás un extracto de entrevista. Lee el texto y resúmelo con tus propias palabras. No cites el texto: una frase copiada de cuatro o más palabras se considera cita. Escribe 150-170 palabras.**
- 2. Escribe tu propia opinión sobre el problema planteado en el texto. Escribe 70-80 palabras.**

Entrevistador: En su nueva novela, *La dama de Europa Leonor de Aquitania*, la escritora leonesa Ara Antón vuelve a profundizar en la vida de una mujer relevante en su época a la que sin embargo el paso del tiempo no ha hecho toda la justicia merecida.

E: ¿Qué le llamó la atención del personaje?

Ara Antón: Que fue una mujer que no se resignó a ser simplemente una máquina reproductora. Era consciente de sus capacidades y estuvo dispuesta a emplearlas en bien de sus tierras, su familia y, por supuesto, de sí misma. A lo largo de su vida hubo de sufrir toda clase de disgustos y agresiones, desde la pérdida de ocho de sus diez hijos, hasta una larga reclusión de más de dieciséis años, que no sólo no acabó con su empuje sino que le valió para ‘recargarse’ y, cuando ese tiempo acabó, se encargó de nuevo del reino, imponiendo en Inglaterra a su hijo Ricardo. Y al partir el nuevo rey a la Cruzada, sobre sus hombros de anciana recayó de nuevo el gobierno.

E: Siempre le ha dado una especial importancia al papel de la mujer...

AA: Desde que el hombre tiene recuerdos, hemos vivido en una sociedad hecha y dirigida por varones. La mujer ha estado relegada al papel de esposa y madre por esos mismos hombres dueños del poder y la fuerza. Las féminas han tenido que ingeniárselas para hacer su vida y la de los suyos. Las muy inteligentes y capaces lo han logrado, disimulándose la mayoría de las veces tras el velo, pero aún así y casi siempre en la sombra, han gobernado el mundo o simplemente sus hogares con mucha inteligencia y sobre todo con su aguda intuición, que les llega de la tierra y la vida.

E: Me gusta una frase suya que dice algo así como: ‘Las mujeres luchan cuando deben hacerlo y callan cuando salen derrotadas...’

AA: Es algo inherente a su naturaleza eminentemente pragmática. No pierden el tiempo en alharacas o en exhibiciones vacías; simplemente reservan sus energías para los momentos en que puedan aplicarlas.

E: ¿Comparte la opinión de escritoras como María Teresa Álvarez o Ángeles Caso de que la novela histórica no es una clase de historia?

AA: No exactamente. Pienso que puede ser más de una cosa. Por encima de todo ha de ofrecer entretenimiento y motivos para pensar y descubrir, y si además, respeta y consigna los datos históricos, haciendo que el lector conozca al personaje o el momento histórico, mucho mejor. De hecho creo que la novela histórica puede ayudar a digerir la Historia sin empachos.

E: A la hora de sentarse a escribir una novela histórica, ¿le resulta complicado equilibrar los datos rigurosos con una buena ficción?

AA: No. Lo más pesado es la compilación de datos. Una vez realizado ese trabajo, sólo tengo que sentarme y teclear. A veces digo que escribo al dictado y creo verdaderamente que es así. Las lecturas, experiencias vitales, aprendizajes y, sobre todo, los saberes de todos nuestros antepasados, transmitidos en nuestros genes, están a la espera de poder salir y expresarse. Yo les ofrezco la oportunidad.

ПИСЬМО

Edward Bulwer-Lytton dijo una vez: “La pluma es más fuerte que la espada”.

¿Hasta qué punto compartes esta opinión? Da al menos dos argumentos que justifiquen tu respuesta y presenta al menos un ejemplo relevante a base de tus propios conocimientos y experiencia.

Escribe como mínimo 250 palabras.

¡Recuerda! El ensayo debe tener una introducción, un desarrollo argumental y unas conclusiones.