

Программа вступительного испытания «История и теория искусства»
(письменно)

по направлению подготовки магистров «035200 Изящные искусства»

Объем требований

На испытаниях по программам магистратуры «Общая теория искусства», «Изобразительные искусства» и «Музыкально-сценическое искусство» поступающий должен показать:

- понимание искусства как вида знания; отличие искусства от других форм познавательной деятельности: личностный характер познания, процессы образного освоения действительности, целостность постижения объектов, направленность на постижение эстетического в самой действительности; историческая и социальная обусловленность понятия искусства;

- принципы, методы и способы выявления *специфики искусства*; сущность и ценность искусства.

- периодизацию истории искусства – крупные периоды, эпохи и стили; понимание категорий стиля и жанра в искусстве, их проявление; понятие стилеобразования и стилеобразующего центра в истории искусства; изобразительно-выразительная природа искусства;

- понимание теории искусства как ветви гуманитарного знания; проблема определения предмета “*теория искусства*”; общая теория и частные теории искусства; этапы развития теории искусства;

- специфику задач и методов современного искусствознания; методы экспертного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- место семиотики в системе гуманитарного знания; семиотика как наука о природе искусства; семиотика как эмпирическое и теоретическое знание; основные термины, понятия и категории семиотики; понятие знака в семиотике; свойства, структура, типы знаков; типы знаковых систем: специальные и интегральные; знаковые ансамбли;

- основные этапы развития семиотики; различие между семиотическими системами неприкладных и прикладных искусств;

- специфику рисунка как базы изобразительного искусства; виды и техники рисунка; главное и второстепенное в рисунке, «настроение» и художественный образ в рисунке;

- понимание пространства и формы в рисунке; способы выявления пространственного положения объемной формы в рисунке;

- академические школы рисунка в Европе и их специфика.